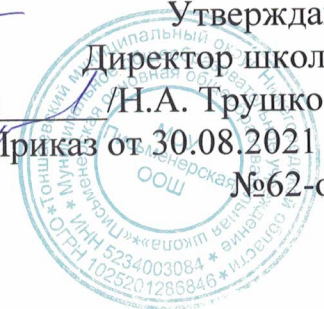


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Письменерская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на педагогическом
совете
№1 от 30 августа 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
/И.А. Куклин/

Утверждаю
Директор школы
/Н.А. Трушков/
Приказ от 30.08.2021 г.
№62-од



Рабочая программа по учебному предмету
«ИЗО» для 5-8 класса

Составил программу
Учитель ИЗО
Уланова Е.Г.

с. Письменер
2021 г.

Программа курса «Изобразительное искусство» 5-8 классы создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МОУ Письменерская ООШ, авторской программы Б. Неменского, Л. Неменской, Н. А. Горяева, А.С. Питерских. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы («Изобразительное искусство»). Рабочие программы, М.: Просвещение, 2020г.)

Цели и задачи курса

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Древние корни народного искусства (8 часов).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (11 часов).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов).

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов).

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

6 класс

«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций. Создание черно- белой геометрической композиции на равновесие черного и белого.

Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 часов).

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительской индустрии.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или

резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макете.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.

Значение преемственности в искусстве архитектуры. Собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

Планировка города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Чувство композиции.

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

Историчность и социальность интерьеров прошлого.

Эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.

Общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

Использование старых и освоение новых приёмов работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Совершенствование навыков коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

Чувство красоты, художественная фантазия в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Осуществление в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальных, так и фантазийных представлений о своём будущем жилище.

Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Законы композиции и умение владеть художественными материалами.

Задачи зонирования помещения. Способы зонирования. Отражение в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры; образно-архитектурный композиционный замысел.

7 класс.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).

Глава 1. Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Глава 2. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник

Глава 3. Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство.

Глава 4. Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Глава 5. Привет от Карабаса – Барабаса!

Художник в театре кукол.

Глава 6. Третий звонок.

Спектакль – от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов).

Глава 1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда.

Фотография - новое изображение реальности.

Глава 2 . Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Глава 3. Фотография искусство «светописи».

Вещь: свет и фактура.

Глава 4. « На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Глава 4. Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Глава 5. Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Глава 6. Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов).

Глава 1. Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Глава 2. Художник – режиссер – оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

Глава 3. От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках. Воплощение замысла. Чудо движения : увидеть и снять.

Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов).

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Тематическое планирование

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Наименование разделов (тем)	Содержание воспитания	Количество часов	в том числе:	
				учебные занятия + практ. работы	контр. работы
1	Древние корни народного искусства.	Понимание истоков образного языка декоративно – прикладного искусства. Осознание крестьянского прикладного искусства как уникальное явление духовной жизни народа.	8	7	1
2	Связь времен в народном искусстве.	Понимание общности современных традиционных художественных промыслов России, их истоков. Уважение к народным традициям, различным формам их бытования в современной жизни.	8	7	1
3	Декор – человек, общество, время.	Осознание роли декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Формирование отношения к декору вещи как социальному знаку, выявляющему и подчеркивающему место человека в обществе.	11	10	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	Воспитание уважительного отношения к	7	6	1

		творческой индивидуальности современного художника. Понимание отличительных черт современного искусства, основанного на ассоциативном формотворестве, фантастической декоративности, полному раскрытию творческой индивидуальности.			
--	--	---	--	--	--

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Наименование разделов (тем)	Содержание воспитания	Количество часов	в том числе:	
				учебные занятия + практ. работы	контр. работы
1	Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка.	Воспитание зрительского понимания произведения искусства через сопереживание его образного содержания.	8	7	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Понимание смысла художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение для него значимых ценностей и идеалов.	7	6	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Воспитание интереса к личности человека, наделенной индивидуальными качествами через содержание портрета.	10	9	1

4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с жанром пейзажа разных эпох. Воспитание интереса к личности художника, наделенной индивидуальными качествами через его творчество. Понимать место и значение изобразительного искусства в культуре, в жизни человека и общества.	9	8	1
---	--	---	---	---	---

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Наименование разделов (тем)	Содержание воспитания	Количество часов	в том числе:	
				учебные занятия + практ. работы	контр. работы
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство возникновения архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.	8	7	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	Повышению уровня эстетической культуры через понимание взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции, через осознание дизайна вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.	8	7	1
3	Город и человек. Социальное значения дизайна и архитектуры в жизни человека.	Воспитание чувства гордости за свой родной город, стремления сделать свой город лучше и	11	10	1

		красивее. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.			
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	Воспитание потребности организации пространства жилой среды как отражения индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.	7	6	1

8 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Наименование разделов (тем)	Содержание воспитания	Количество часов	в том числе:	
				учебные занятия + практ. работы	контр. работы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	Воспитание зрительской культуры в сфере театра, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	8	7	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	Воспитание стремления видеть красоту мира, отбирать и запечатлевать в потоке его жизни неповторимость в большом и малом.	8	7	1
3	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	Воспитание зрительской культуры в сфере кино. Воспитание основ экранной культуры и их соблюдение при выполнении	11	10	1

		домашних видео. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с произведениями кинематографа.			
4	Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство – зритель.	Воспитание стремления формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и полезное для себя, умение ориентироваться в потоке различных современных телепередач. Воспитывать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.	7	6	1

